



“Hergé escoltava Marley i Dylan”

Dominique Maricq, autor del llibre Hergé per ell mateix (Zephyrum Ediciones), és un dels responsables dels arxius dels Studios Hergé, on es troba dipositada tota la documentació que va deixar el creador de Tintín: milers de cartes, esbossos i originals. També forma part del comitè d'autenticació de l'obra d'Hergé.

Per aquests motius, ha resseguit molt l'obra i la personalitat del dibuixant belga, que considera un dels grans



creadors del segle XX. “Hergé era un gran artista en molts àmbits; el que passa és que finalment va derivar cap al còmic.” Maricq dibuixa un Hergé que seguia l'actualitat artística del seu temps des del suplement artístic i literari de “Le Vingtième Siècle”, el diari en què col·laborava. “Als anys quaranta, Hergé pintava paisatges i es va començar a interessar pel col·leccionisme: comprava obres i objectes religiosos.”

L'especialista en l'obra d'Hergé, Dominique Maricq a la botiga Tintín del barri barceloní de Gràcia.

Però les seves inquietuds van evolucionar i es va produir un fet que el va trasbalsar moltíssim: la separació de la seva dona. La coneixença i la relació amb Fanny, molt més jove que ell, van potenciar un canvi de rumb dels gustos i els pensaments del dibuixant. “Es va interessar per les avantguardes i va començar a pintar amb influències de Miró i Paul Klee. I va col·leccionar obra de Warhol i Roy Lichtenstein”, explica l'especialista. També es va interessar per l'art conceptual i en va adquirir. Tanmateix, Hergé es va adonar que com a pintor no era prou bo. Però es va continuar interessant per l'art contemporani, com testimonia la darrera obra de Tintín, que Hergé va deixar inacabada en morir l'any 1983: L'Art Alfa. La història esbossada va ser publicada amb els dibuixos previs i amb el guió. El tema girava al voltant de l'especulació i la part mercantil de l'art contemporani.

Maricq ha participat en un dels textos que formaran part del catàleg de l'exposició Hergé, que s'inaugurarà el 28 de setembre al Gran Palais de París. La mostra exhibirà tant les obres d'art que va col·leccionar Hergé com les que va pintar. En aquesta línia de mostrar la visió d'Hergé com a artista, també al setembre, Zephyrum Ediciones publicarà el llibre “Hergé y el arte”.

Maricq, que en el seu llibre ha intentat explicar Hergé des de les declaracions que va fer, escrits manllevats de cartes i entrevistes que va concedir, pensa que el dibuixant va saber evolucionar amb els temps. “Hi ha qui té una visió seva de persona ancorada en el temps, però a ell li agradava escoltar Bob Marley, Dylan, Pink Floyd i discos de free jazz.” Per Maricq, Hergé “també es va interessar molt pels filòsofs moderns i per la meditació zen”.

(Jaume Vidal / El Punt Avui)



Vist a la xarxa

Publicació lliure i independent, de periodicitat aleatòria: surt quan cal i quan convé !

I, parlant de l'exposició al Grand Palais de París, tot i que encara es molt aviat, n'informarem tot seguit perquè pugueu començar a fer plans de viatge.



Del 28 de setembre del 2016 fins el 15 de gener del 2017.

Grand Palais, Galeries Nationals

No és la carrera de Georges Remi, nomenat Hergé, el dibuixant belga conegut per les aventures de Tintín. Sovint considerat com el "pare de la tira còmica europea", és un dels primers autors francòfons en reprendre estil americà de bafarades de diàleg. Perfeccionista i visionari, crea al voltant de "Les Exploits de Quick et Flupke" (1930) o "Les aventures de Jo, Zette i Jocko" (1935) i evoluciona les seves figures amb els esdeveniments contemporanis. Avui és considerat un dels més grans artistes contemporanis i ha venut prop de 250 milions d'àlbums, traduïts a centenars d'idiomes. Exposició organitzada per Moulinsart i la *Réunion des musées nationaux* - Grand Palais.

De moment encara no esta disponible la informació sobre l'horari d'obertura al públic ni els preus de les entrades.

"Hergé, voyage aux sources d'une œuvre"

El catàleg de l'Esposició Herge al Grand Palais es posarà a la venda el 21 de setembre del 2016 a un preu de 39 € per a l'edició normal i 200 € per a l'edició de luxe amb estoig. Les mides, 24,8 cm x 21,7 cm i cobertes de cartró.



Vist a la xarxa

Publicació lliure i independent, de periodicitat aleatòria: surt quan cal i quan convé !

El sumari:

- Consagració d'Hergé
- La maduresa de l'artista
- Família de paper
- Treball publicitari
- De "Le Petit Vingtième" a "El lotus blau"
- Joventut d'Hergé



(Font d'informació del catàleg: tt.info)

Marxandatge,

El "Joc de parelles"

El típic joc que tots hem jugat, de petits i grans, arriba ara amb imatges de Tintín. En un mateix format hi ha dues variants, una formada per imatges d'acció i l'altra amb imatges de vestuari.

